

**Религиозная организация - духовная образовательная  
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 09.01.2023 17:01:35  
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
учебной работе Ерыжанкова М.Ю.  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.



Рабочая программа практики  
**«Учебный хор»**  
основной образовательной программы подготовки служителей  
Русской Православной Церкви  
по специальности:  
**«Регент церковного хора, преподаватель»**

Трудоемкость дисциплины - **384 часа**

Форма обучения – **очная**

г. Саранск, 2019

## Цели и задачи учебной дисциплины

Программа практики «Учебный хор» разработана в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденного решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

**Целью изучения практики** является воспитание и обучение квалифицированных специалистов способных показать теоретические знания и практические навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи практики** являются:

- развитие практических навыков и умения работы с хором;
- развитие навыков работы над партитурой;
- воспитание навыков ансамблевого исполнения;
- воспитание студента как педагога хорового коллектива;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами богослужебной музыки;
- развитие творческих способностей студента.

### **1. Вид практики, способы и формы ее проведения**

Практика «Учебный хор» входит раздел «Учебной практики» цикла «Практика» и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин.

Вид практики – учебная, способ проведения – стационарная, по форме – непрерывная.

### **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

В результате освоения учебной практики обучающийся должен:

*знать:*

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве певчего.

*уметь:*

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;

- определять форму и стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
  - находить трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
  - согласовывать и находить совместные художественные решения;
  - пользоваться специальной литературой;
  - работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.
- владеть:*
- владеть культурой речи, профессиональной терминологией;
  - владеть голосовым аппаратом;
  - практическими навыками освоения хорового репертуара.

Процесс прохождения практики направлен на формирование ряда компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

- ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

- ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

- ОК- 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

- ПК- 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу

- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

- ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

- ПК- 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

### **3. Объём практики и продолжительность.**

Общая трудоемкость практики составляет 384 академических часа в 1-8 семестрах. Промежуточная аттестация осуществляется в конце 2, 4, 6, 8 семестров. Форма аттестации зачет с оценкой.

## **4. Содержание практики**

### **4.1 Тематический план**

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
1	<b>Элементы хорового пения</b>						
1.1	Организационный этап.	1	2	44	2	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК -1 ПК- 2 ПК -5 ПК -7 ПК -8 ПК- 9 ПК-10	Беседа с руководителем практики от семинарии. Прослушивание
	Прослушивание участников хора, определение типов голосов студентов.				44		
	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.						
	Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.						
1.2	<b>Контрольный урок</b>	1		2	2		Сдача партий разучиваемых произведений
	<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>46</b>	<b>48</b>		
1.3	Выявление индивидуальных вокально-технических характеристик голоса – диапазон (рабочий, максимальный), возможные дефекты (горловой оттенок, «плоский» звук, форсирование, сип, «качание», «тремоляция»), причины возможного неточного интонирования (слуховые, остатки	2		24	24	ОК-3 ОК-4, ОК-5 ОК-7 ПК -1 ПК- 2 ПК -5, ПК -7 ПК -8 ПК- 9 ПК-10	Прослушивание

	мутации). Вокально-хоровые упражнения.						
1.4	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.	2		24	24		Сдача партий разучиваемых произведений
<b>Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой</b>							
	<b>Итого:</b>			<b>48</b>	<b>48</b>		
<b>2</b>	<b>Практические навыки вокально-хоровой техники</b>						
2.1	Типы певческого дыхания (грудное, грудно-брюшное), атака звука (мягкая, твердая, смешанная, придыхательная), опора звука, выравнивание регистров звучания хоровой партий, приемы взятия дыхания и его сбрасывание, цепное дыхание, артикуляция. Важное значение придается формированию певческих партий хора на основе тембрового слияния голосов, изучению природы голоса.	3		23	23	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК -1 ПК- 2 ПК -5 ПК -7 ПК -8 ПК- 9 ПК-10	Прослушивание

2.2	Овладение практическими навыками по интонированию в темперированном строе в различных типах и видах хорового ансамбля.	3		23	23	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК -1 ПК -2 ПК -5 ПК -7 ПК -8 ПК -9 ПК-10	Сдача партий разучиваемых произведений
	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.						
	Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.						
2.3	<b>Контрольный урок</b>	3		2	2		Сдача партий разучиваемых произведений
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>		<b>48</b>	<b>48</b>		
2.4	Совершенствование основных способов звуковедения (legato, non legato, marcato, staccato, акцент).	4		24	24	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК -1 ПК -2 ПК -5 ПК -7	Прослушивание
2.5	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.	4		24	24	ПК -8 ПК-9 ПК-10	Сдача партий разучиваемых произведений
<b>Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой</b>							
	<b>Итого:</b>			<b>48</b>	<b>48</b>		

3	<b>Основы хорового мастерства</b>						
3.1	Выработка сознательного отношения к строю, чистому интонированию и естественному чувству ансамбля.	5		23	23	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК -1 ПК- 2 ПК -5 ПК -7 ПК -8 ПК- 9 ПК-10	Прослушивание
3.2	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.	5		23	23		Сдача партий разучиваемых произведений
3.3	<b>Контрольный урок</b>	5		2	2		Сдача партий разучиваемых произведений
	<b>Итого:</b>			<b>48</b>	<b>48</b>		
3.4	Закрепление и совершенствование ранее полученных навыков хорового пения.	6		24	24	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК -1 ПК- 2 ПК -5 ПК -7 ПК -8 ПК- 9 ПК-10	Прослушивание
3.5	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.	6		24	24		Сдача партий разучиваемых произведений
<b>Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой</b>							
	<b>Итого:</b>			<b>48</b>	<b>48</b>		
4	<b>Навыки концертно-хоровой работы</b>						

4.1	Выполнение в полном объеме учебных и концертно-исполнительских задач. Закрепление и совершенствование ранее полученных навыков хорового пения и выработка новых.	7		23	23	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК -1 ПК- 2 ПК -5 ПК -7 ПК -8 ПК- 9 ПК-10	Прослушивание
4.2	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.	7		23	23		Сдача партий разучиваемых произведений
	<b>Контрольный урок</b>	7		2	2		Сдача партий разучиваемых произведений
	<b>Итого:</b>			<b>48</b>	<b>48</b>		
4.3	Подготовка программы государственных экзаменов выпускников по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».	8		24	24	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК -1 ПК- 2 ПК -5 ПК -7 ПК -8 ПК- 9 ПК-10	Прослушивание
4.4	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших	8		24	24		Сдача партий разучиваемых произведений

	курсов.						
<b>Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой</b>							
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>		<b>48</b>	<b>48</b>		

## **5.2. Развернутый тематический план**

### **Раздел 1. Элементы хорового пения**

#### **1.1 Организационный этап.**

Прослушивание участников хора, определение типов голосов студентов. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором студентов старших курсов.

#### **1.2 Контрольный урок**

1.3 Выявление индивидуальных вокально-технических характеристик голоса – диапазон (рабочий, максимальный), возможные дефекты (горловой оттенок, «плоский» звук, форсирование, сип, «качание», «тремоляция»), причины возможного неточного интонирования (слуховые, остатки мутации). Вокально-хоровые упражнения.

1.4 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором студентов старших курсов.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой

### **Раздел 2. Практические навыки вокально-хоровой техники**

2.1 Типы певческого дыхания (грудное, грудно-брюшное), атака звука (мягкая, твердая, смешанная, придыхательная), опора звука, выравнивание регистров звучания хоровой партий, приемы взятия дыхания и его сбрасывание, цепное дыхание, артикуляция. Важное значение придается формированию певческих партий хора на основе тембрового слияния голосов, изучению природы голоса.

2.2 Овладение практическими навыками по интонированию в темперированном строе в различных типах и видах хорового ансамбля. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором студентов старших курсов.

#### **2.3 Контрольный урок**

2.4 Совершенствование основных способов звуковедения (legato, non legato, marcato, staccato, акцент).

2.5 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором студентов старших курсов.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой

### **Раздел 3. Основы хорового мастерства**

3.1 Выработка сознательного отношения к строю, чистому интонированию и естественному чувству ансамбля.

3.2 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором студентов старших курсов.

3.3 Контрольный урок

3.4 Закрепление и совершенствование ранее полученных навыков хорового пения.

3.5 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором студентов старших курсов.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой

#### **Раздел 4. Навыки концертно-хоровой работы**

4.1 Выполнение в полном объеме учебных и концертно-исполнительских задач. Закрепление и совершенствование ранее полученных навыков хорового пения и выработка новых.

4.2 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

4.3 Контрольный урок

4.4 Подготовка программы государственных экзаменов выпускников по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

4.5 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором студентов старших курсов.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой

#### **Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности**

Особое значение имеет работа с хором преподавателя-хормейстера и последующие участие хора в богослужениях и концертных выступлениях коллектива, т.к. именно эта работа в значительной степени создает профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Репертуар подбирается с учетом профессионального уровня обучающихся, при этом следует обновлять репертуар каждые четыре года.

В процессе целенаправленного и систематического разучивания лучших образцов богослужебной музыки различных эпох, стилей, жанров осуществляется овладение вокально-хоровыми навыками. Произведения а'cappella требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства, и здесь особое внимание следует уделять:

- чистоте строя;
- культуре звука;
- свободному владению различными видами хорового ансамбля.

Вокально-хоровые упражнения («распевки») можно строить на материале разучиваемого произведения, что помогает преодолевать исполнительские трудности:

- в развитии певческого дыхания и звукообразования;
- в расширении диапазона голоса, сглаживании и выравнивании регистров;
- в воспитании культуры звука, освобождая от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствуя выявлению правильного красивого тембра певческих голосов;
- в развитии певческой дикции;
- в развитии техники выполнения различных динамических оттенков;
- в исполнении ритмически сложных построений;
- в развитии навыков «цепного» дыхания;
- в формировании навыков правильного интонирования;
- в достижении различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.

Руководителю хорового класса в процессе работы необходимо самым внимательным образом учитывать возрастные возможности голосового аппарата обучающихся:

- не допускать форсирования звука;
- добиваться активного пения на опоре;
- не работать с репертуаром, превышающим возможности хора (тесситура, динамика).

### **Репетиционная работа над освоением хорового репертуара**

Разучивание хоровых партитур a cappella. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности (темп, метр, размер, тональность, штрихи, нюансы и т.д.)

### **Работа над освоением типов певческого дыхания**

Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара. Освоение дыхания в пении – источник энергии для возникновения звука. Выработка свободного, равномерного дыхания. Организация вдоха и выдоха. Задержка дыхания. Использование твердой и мягкой атаки. Развитие звуковысотного диапазона голоса. Использование цепного дыхания. Отработка мягкой и точной атаки. Построение поступенных звукорядов нисходящего и восходящего порядка. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Выравнивание тембрового звучания. Соблюдение певческой установки и голосового режима. Развитие артикуляционного аппарата при правильной, четкой, активной дикции. Работа над подвижностью голосов. Дыхательные упражнения в процессе распевания хора.

### **Формирование правильной дикции в процессе освоения хорового репертуара**

Упражнения на формирование правильной дикции в разделе распевание хорового коллектива. Вокальные упражнения - распевки. Упражнения на отработку твердой и мягкой атаки. Распевания. Упражнения на развитие звуковысотного диапазона. Исполнение упражнений по хроматической

секвенции. Подвижные нюансы, крещендо и диминуэндо в исполнительской практике на одном звуке. Упражнения по нисходящим и восходящим звукорядам, нисходящие и восходящие скачки, арпеджио. Упражнения по вокализации, распевание одного гласного по нескольким звукам или целую музыкальную фразу. Одно и то же упражнение можно разнообразить динамикой, темпом, звуковысотным расположением, характером звуковедения, использованием различных звуко сочетаний. Усложнение и дополнение комплексных упражнений для распевания. Распевание и пение вокальных упражнений – путь для разогревания голосового аппарата и подготовка к репетиции или концерту. Упражнение на развитие звукового диапазона.

### **Развитие мелодического слуха хористов в процессе освоения репертуара**

Освоения хорового репертуара направленного на развитие мелодического слуха хористов. Воспитание чувства ансамбля, строя, умения слушать хоровую партию, а не только свой голос.

### **Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения**

Планирование концертной деятельности. Преодоление концертного волнения. Особенности предконцертного распевания. Значение генеральной репетиции. Психологическая готовность к концертному выступлению.

## **5. Фонд оценочных средств**

### **6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации**

Учебная практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса:

– ознакомление с программой практики и критериями ее оценивания, изучение форм отчетности, анализ учебно-методического комплекса; наблюдение и методический анализ уроков учителя – наставника, проведение пробного урока и его самоанализ; самостоятельная работа студента.

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля успеваемости: контрольный урок.

1. Формой промежуточной аттестации является зачет.

2. Задания, выносимые на промежуточную аттестацию:

– 2 семестр (прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле);

– 4 семестр (прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле);

– 6 семестр (прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле);

– 8 семестр (прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле, а также работа студента в хоровом классе в качестве певца и участие студента в концертной деятельности коллектива).

3. Задания для самостоятельной работы:

- индивидуальное и групповое разучивание голосовых партий хора по звукозаписям, нотным транскрипциям, партитурам;
- теоретический и исполнительский анализ партитур;
- проработка литературы по вопросам теории и практики хорового искусства.

### **Участие обучающихся в составе хора во время практики работы с хором студентов старших курсов**

На базе учебного хора обучающиеся 3 и 4 курсов проходят практику работы с хором. Педагог отвечает за качественный уровень исполнения разучиваемых произведений, дисциплину, организацию и планирование работы, осуществляет контроль над практической работой обучающихся.

На начальном этапе разучивания песнопений полезно устраивать разводные репетиции, что дает возможность одновременно работать нескольким обучающимся. Малый состав певцов облегчает задачи начинающего регента, помогает легче сориентироваться в проблемах чистоты строя, ансамбля и динамики, а также найти способы их преодоления.

После каждой репетиции обучающийся обязан сам проанализировать свою работу в общении с хором, а затем преподаватель должен сделать свой анализ репетиции.

В репетиционном процессе оцениваются умения:

- ставить конкретную задачу и добиваться её исполнения;
- слышать интонационные, ритмические и другие ошибки и стараться их исправить;
- грамотно показывать голосом звуковедение и штрихи;
- применять различные виды дирижерского жеста;
- добиваться от хора плавного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов.

### **6.2. Перечень заданий к контрольным урокам**

**Требования к прослушиванию:** основной формой отчетности студентов по учебному хору является художественно полноценное интонирование хоровой партии в небольших по составу ансамблях, формируемых таким образом, чтобы партитура произведения звучала в полном объеме составляющих его голосов.

Контроль успеваемости студентов проводится руководителем хора по следующим критериям:

- точное знание слов;
- точное знание музыкального материала.

### **6.3. Перечень заданий к зачету**

**Требования к зачету:** итоговая оценка работы студента в хоровом классе в качестве певца ставится по результатам контроля знания голосовых партий и участия студента в деятельности коллектива.

При оценке деятельности студента учитывается не только певческий уровень исполнения хоровых партий, но и его участие в качестве певца хора, также внутренняя дисциплина: соблюдение должного порядка на

репетиционных занятиях и службах; собранность, готовность выполнить профессиональные требования руководителя коллектива, творческий поиск результативных подходов к выполнению самостоятельной работы по индивидуальному и групповому разучиванию хоровых партий. Все эти вышеобозначенные многоаспектные критерии берутся за основу при выведении итоговой оценки.

Кроме этого, студент исполняет по выбору преподавателя любое произведение, выученное за отчетный период. Оцениваются следующие критерии:

- точное знание слов хорового произведения;
- игра партитур изучаемых произведений и песнопений;
- пение голосов с одновременной игрой и без нее;
- умение задать тон к исполняемому произведению (песнопению);
- исполнение репертуара в составе учебного хора;
- сдача партий репертуара хора;
- точное знание музыкального материала;
- стилевое соответствие манере пения;
- соответствие художественному образу.

#### **6.4. Критерии оценки прослушивания и сдачи партий разучиваемых произведений**

Результаты оценивания прослушивания и сдачи партий разучиваемых произведений, обучающихся фиксируются в виде оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное усвоение учебного материала.

##### **1 семестр**

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

- прочный уровень знаний профессиональной терминологии;
- уверенное исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- прочный уровень знаний классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- знания классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок:

- частичные знания профессиональной терминологии;

– частичные умения исполнения своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

– частичные знания классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

– допускает грубые ошибки в знании профессиональной терминологии;

– демонстрирует низкий уровень умений исполнения своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

– демонстрирует низкий уровень знаний классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки.

## **2 семестр**

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

– прочный уровень знаний профессиональной терминологии;

– уверенное исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

– прочный уровень знаний классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень:

– знания профессиональной терминологии;

– умения исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

– знания классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок:

– частичные знания профессиональной терминологии;

– частичные умения исполнения своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

– частичные знания классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

– допускает грубые ошибки в знании профессиональной терминологии;

– демонстрирует низкий уровень умений исполнения своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

– демонстрирует низкий уровень знаний классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки.

## **3 семестр**

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

- успешно владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения;
- владеет на высоком уровне навыками исполнения партий в составе хорового коллектива;
- демонстрирует высокий уровень владения основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень:

- владения умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения;
- владения навыками исполнения партий в составе хорового коллектива;
- владения основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок:

- демонстрирует низкий уровень умений исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения;
- демонстрирует низкий уровень навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- демонстрирует низкий уровень владения основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

- не исполняет и не интерпретирует произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения;
- не владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива;
- не владеет основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.

#### **4 семестр**

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

- успешно владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения;
- владеет на высоком уровне навыками исполнения партий в составе хорового коллектива;
- демонстрирует высокий уровень владения основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень:

- владения умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения;

- владения навыками исполнения партий в составе хорового коллектива;
- владения основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок:

- демонстрирует низкий уровень умений исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения;
- демонстрирует низкий уровень навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- демонстрирует низкий уровень владения основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

- не исполняет и не интерпретирует произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения;
- не владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива;
- не владеет основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.

### **5 семестр**

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

- успешное владение умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;
- грамотное владение навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;
- грамотное определение художественно-исполнительских задач и путей реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;
- владение на высоком уровне репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой и репетиционной работы; навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);
- демонстрирует прочный уровень знания технологии освоения хоровых произведений;
- успешно владеет умениями подбирать репертуар и составлять концертные программы; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;
- владеет на высоком уровне исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень:

- владеет базовыми умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

- владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

- умеет определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

- владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой и репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

- знания технологии освоения хоровых произведений;

- умениями подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

- владения исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок:

- частично владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

- частично владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

- демонстрирует частичные умения определять художественно-исполнительских задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

- частично владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

- имеет представление о технологии освоения хоровых произведений;

- частично владеет умениями подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

– частично владеет исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

– не владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

– не владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

– не определяет художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

– не владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы, приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

– не знает технологии освоения хоровых произведений;

– не умеет подбирать репертуар и составлять концертные программы; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

– не владеет исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

### **6 семестр**

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

– успешное владение умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

– грамотное владение навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

– грамотное определение художественно-исполнительских задач и путей реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

– владение на высоком уровне репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной и работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

– демонстрирует прочный уровень знания технологии освоения хоровых произведений;

– успешно владеет умениями подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

– владеет на высоком уровне исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень:

– владеет базовыми умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

– владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

– умеет определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

– владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

– знания технологии освоения хоровых произведений;

– умениями подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

– владения исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок:

– частично владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

– частично владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

– демонстрирует частичные умения определять художественно-исполнительских задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

– частично владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы), приемами вокально-хоровой

работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

- имеет представление о технологии освоения хоровых произведений;
- частично владеет умениями подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

- частично владеет исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

- не владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

- не владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

- не определяет художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

- не владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

- не знает технологии освоения хоровых произведений;

- не умеет подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

- не владеет исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

### **7 семестр**

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

- успешное владение умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

- грамотное владение навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

- грамотное определение художественно-исполнительских задач и путей реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

- владение на высоком уровне репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-

хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

- демонстрирует прочный уровень знания технологии освоения хоровых произведений;

- успешно владеет умениями подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

- владеет на высоком уровне исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень:

- владеет базовыми умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

- владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

- умеет определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

- владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

- знания технологии освоения хоровых произведений;

- умениями подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

- владения исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок:

- частично владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

- частично владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

- демонстрирует частичные умения определять художественно-исполнительских задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей

музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

- частично владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

- имеет представление о технологии освоения хоровых произведений;

- частично владеет умениями подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

- частично владеет исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

- не владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

- не владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

- не определяет художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

- не владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

- не знает технологии освоения хоровых произведений;

- не умеет подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;

- не владеет исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

## **8 семестр**

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

- успешное владение умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

- грамотное владение навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

- грамотное определение художественно-исполнительских задач и путей реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью

выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

– владение на высоком уровне репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы, приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

– прочный уровень знания технологии освоения и исполнения хоровых произведений;

– владение на высоком уровне навыками организационной и творческой деятельности руководителя хорового коллектива.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень:

– владеет базовыми умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

– владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

– умеет определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

– владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

– имеет представление о технологии освоения и исполнения хоровых произведений;

– владеет организационной и творческой деятельности руководителя хорового коллектива.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок:

– частично владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

– частично владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

– демонстрирует частичные умения определять художественно-исполнительских задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей

музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

– частично владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

– частично представляет о технологии освоения и исполнения хоровых произведений;

– демонстрирует низкий уровень организационной и творческой деятельности руководителя хорового коллектива.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

– не владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание;

– не владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства;

– не определяет художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

– не владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);

– не имеет представление о технологии освоения и исполнения хоровых произведений;

– не владеет организационной и творческой деятельностью руководителя хорового коллектива.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **Основная литература**

1. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 88 с.

2. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. – СПб. : Композитор, 2015. – 56 с.

3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2018. – 112 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Ковин, Н. М. Курс теории хорового церковного пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. – СПб. : Лань, 2018. – 216 с.

5. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение. - СПб. : Лань, 2018. – 140 с.
6. Малько Н. А. Основы техники дирижирования. – СПб. : Композитор, 2015. – 252 с.
7. Самарин В.А. Хороведение. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.
8. Стулова, Г. П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность – СПб. : Лань, 2018. – 176 с.
9. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Актуальные проблемы теории и практики музыкального и художественного образования: межвуз. сб. науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т, Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Екатеринбург; Пермь: [б. и.], 2009. – 177 с.
2. Амирова Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. пособие. – БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. – 60 с.
3. Безбородова Л.А. Дирижирование. – М. : ФЛИНТА, 2011. – 213 с.
4. Варламов Д. И. Ауфтакт в дирижировании: Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля / Д. И. Варламов, О. С. Тремзина. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2014. – 44 с.
5. Воспитание и развитие детского голоса. Материалы научно-практич. конференции. Под ред. С. Сокольникова. – М., 2006. – 19 с.
6. Грачев, В. В. Некоторые особенности вокальной работы в хоре мальчиков / В. В. Грачев // Система непрерывного художественного образования теоретико-методологические и прикладные аспекты: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Пермь, 22-25 октября 2007 / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; науч. ред. , отв. ред. Е. М. Березина. – Пермь: ПГИИК, 2007. – С. 197–200.
7. Ильина, Е. Р. Педагогический практикум: учеб. – метод. пособие для студ. высш. учеб. заведений / . – М.: Альма Матер, 2008. – 415 с.
8. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006. – 132 с.
9. Петрова, Л. А. Возможности вокально-хоровой работы учителя музыки / Актуальные проблемы теории и практики музыкального образования: межвуз. сб. науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т, Перм. гос. ин-т искусства и культуры; ред.: , . – Екатеринбург; Пермь: [б. и.], 2009. – С.110-115.
10. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М.: Академический проект, 2006. – 400 с. – (Gaudeamus).
11. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.-ред. А. Е. Тарас. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. – 720 с. – (Библиотека практической психологии).

12. Пустобаева, Л. Н. Интегрированных уроков музыки будущими дирижерами-хормейстерами в курсе «Методика музыкального воспитания» / Л. Н. Пустобаева // Литература в искусстве, искусство в литературе: сб. науч. ст. / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; сост. С. А. Звонова. – Пермь: [б. и.], 2010. – С. 135–138.

13. Чабанный, В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие. Ч. 2 / В. Ф. Чабанный. – С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – 216 с.

#### **Нотный материал**

1. Архангельский А. Полное собрание духовных концертов: для хора без сопровождения. – М.: Издательство православного Центра «Живописный Источник», 2016. – 136 с."

2. Березовский М. Литургия св. Иоанна Златоустого: для трехголосного женского или детского хора/под ред. свящ. М. Березовского : 2-е изд. –М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2005.– 40 с.

3. Благовещение Пресвятыя Богородицы. – М.: Живоносный Источник, 2008. – 204 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 7).

4. Богоявление Господне. – М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2006. – 334 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 5).

5. Боршнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоустого. – М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.– 20 с.

6. Введение во храм Пресвятыя Богородицы: Издание второе, переработанное. – М.: Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2015. – 200 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 9).

7. Воздвижение Честнаго Животворящаго Креста: Издание второе, переработанное. – М.: Фонд развития православной музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2015. – 328 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 2).

8. Вознесение Господне. – М.: Фонд развития православной музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2013. – 296 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 3).

9. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29: Для смешанного хора а cappella. – М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.- 84 с. – (Духовное творчество русских композиторов).

10. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора а cappella. – М. : Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.– 20 с.

11. Неделя Ваий: Вход Господень во Иерусалим. – М.: Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2012. – 260 с. – (Песнопения Дванадцатых праздников; вып. 8).

12. Неделя Пятидесятницы: День Святой Троицы. – М.: Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2013. – 328 с. – (Песнопения Двенадцатых праздников; вып. 10).

13. Преображение Господне. – М.: Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2013. – 268 с. – (Песнопения Двенадцатых праздников; вып. 11).

14. Рождество Христово: Издание второе, исправленное и дополненное. – М.: Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2013. – 416 с. – (Песнопения Двенадцатых праздников; вып. 4).

15. Рождество Пресвятыя Богородицы: Издание второе, переработанное. – М.: Фонд развития православной музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2014. – 276 с. – (Песнопения Двенадцатых праздников; вып. 1).

16. Сретение Господне. – М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2007. – 172 с. – (Песнопения Двенадцатых праздников; вып. 6).

17. Успение Пресвятыя Богородицы. – М.: Фонд развития православной музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2014. – 476 с. – (Песнопения Двенадцатых праздников; вып. 12).

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения практики**

Для поиска необходимых материалов рекомендуется пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты нотных и научных библиотек и аудио/видео материалов:

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Всерос. электр. муз. библ-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libmusic.ru/>

2. О хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horist.ru/>

3. Оперный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>

4. Сайт о хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horovedenie.ru/>

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://mordov-mus.mrsu.ru> – Сайт «Мордовия музыкальная».

2. <http://portal.do.mrsu.ru> – Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета «Наследие финно-угорских народов».

3. <http://elibrary.ru/Elibrary>. Научная электронная библиотека eLibrary – полнотекстовая база данных научной периодики. Около 25 тыс. источников. Более 9 млн полных текстов статей.

4. <http://www.gromko.ru> – Музыкальная энциклопедия.

5. <http://e.lanbook.com> – Электронно-библиотечная система «Лань».

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для**

### **организации самостоятельной работы студентов**

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Сайт хорового композитора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://corositore.choral-union.ru>
3. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>
4. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>
5. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>
6. Клирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>
7. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.typikon.ru/liturgic.htm>
8. Ноты для клироса и малого хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>.

### **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса**

Материально-техническое обеспечение практики «Учебный хор» включает: специально оборудованный музыкальный класс (№ 5) с фортепиано, дирижерским пультом, актовый зал для исполнения творческой программы, нотную библиотеку. Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

### **10. Методические рекомендации**

#### **10.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.**

*Задания для домашней работы должны включать в себя:*

- игру на фортепиано хоровых произведений;
- закрепление приемов игры хоровой партитуры на фортепиано;
- пение хоровых голосов;
- учащийся выучивает хоровую партитуру и играет её по нотам.

*При игре хоровых партитур на фортепиано следует добиваться:*

- ясного голосоведения,
- музыкальной фразировки,
- динамических и агогических нюансов,
- передачи особенностей хорового звучания (например: цезур, связанных с вокальным дыханием);
- глубокого движения баса (гармонической основы произведения);
- ясного, четкого вступления отдельных хоровых партий;
- осмысления кульминационных моментов.

*Этапы работы при изучении хоровых партий путём пропевания:*

- пропевание хоровой партии с одновременным исполнением её на фортепиано;

– пропевание партий поочерёдно при одновременном исполнением партитуры на фортепиано. В исполняемой на фортепиано партитуре опускается тот голос, который в данном случае пропеваётся.

Во время пения хоровых партитур обращать внимание на выработку у студента точной интонации, воспитывать нетерпимое отношение к фальшивой интонации, систематически тренировать вокальный слух.

## **10.2 Методические рекомендации по организации прохождения практики**

Работой с учебным хором руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, распределяет обучающихся по хоровым партиям. Детальная работа над каждым произведением проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Педагог должен быть не только требовательным, но и самокритичным, уметь вовремя признать свою ошибку, это не умаляет авторитета педагога, а наоборот повышает его в глазах обучающихся.

Преподаватель осуществляет руководство и контроль над прохождением практики управления хором обучающихся. Присутствие и активное участие педагога по дирижированию в процессе прохождения практики в хоровом классе весьма желательно.